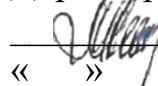


Министерство образования Оренбургской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение «Новотроицкий строительный техникум»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «НСТ»



М.М. Хмырова

«___» _____ 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БУП. 03 «Литература»

Специальности:

08.02.14 Эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома

2023

Рабочая программа рассмотрена и одобрена предметно-цикловой комиссией гуманитарных дисциплин

Председатель предметно-цикловой комиссии
_____ Н.Б.Толкачева

Протокол № _____

от «___» _____ 20___ г.

Рабочая программа разработана на основе Приказа Минобрнауки России от 12.12.2022 N 1997 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.01.2023 N 72030), с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г №2/16-з) для специальности 08.02.14 Эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

«___» _____ 20___ г.

Организация – разработчик: ГАПОУ «Новотроицкий строительный техникум»

Разработал преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям: 08.02.14 Эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

1.3.1 Планируемые результаты освоения дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература», обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

-готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

-готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства собственного мнения.

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

метапредметных:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

Предметные результаты освоения учебной дисциплины «Литература» отражает:

1) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

2) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

3) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

4) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

5) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

6) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

7) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

В результате освоения дисциплины «Литература» обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающийся получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем – 112 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (час) в том числе:	
Урок	8
Лекция	8
Семинар	4
Практические занятия	90
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта	2
Объем образовательной программы	112

2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы по семестрам (если дисциплина ведется на нескольких курсах)

Вид учебной работы	Всего кол-во часов на изучение дисциплины	I курс		II курс		III курс		IV курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Объем образовательной программы	112	56	56						
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (час) в том числе:	112	56	56						
Урок	8	4	4						
Лекция	8	4	4						
Семинар	4	2	2						
Практические занятия	90	44	44						
Консультации	-	-	-						
Самостоятельная работа обучающегося	-	-	-						
Промежуточная аттестация	ДЗ		2						

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины БУП.03 «Литература»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание учебного материала	№ занятия	Кол-во часов	Вид учебного занятия	Наглядные пособия и оборудование	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8
Поэзия середины и второй половины XIX века							
1.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	1.	2	Лекция	Презентация «Литература XIX века»	Учить литературоведческие определения.
2.	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	А. А. Фета. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь". Ф. И. Тютчева, А. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б."	2.	2	Урок	сборники стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	[1]с.333-356 стихотворения наизусть на выбор
3.	Многожанровость наследия А. К. Толстого.	Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»	3.	2	Лекция	Презентация «Жизненный и творческий путь А.К.Толстого».	С.356-362 стихотворения наизусть на выбор
4.	Н.А.Некрасов. Своеобразие тем, мотивов поэзии.	Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт	4.	2	Урок	Презентация «Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова».	С.365-379 Стихотворение "Поэт и

		и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)					Гражданин " Анализ.
5.	Поэма – эпопея Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	5.	2	Семинар	Презентация «Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Чтение и анализ поэмы "Кому на Руси жить хорошо"
Реализм XIX – XX века							
6.	Творческая история, жанровое своеобразие, драмы А.Н. Островского «Гроза».	Драма «Гроза».	6.	2	Практическое занятие	Презентация пьесы Островского «Гроза».	С.113-139, составить план.
7.	И.А. Гончаров. роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	И. А. Гончарова. «Обломов».	7.	2	Практическое занятие	Презентация Роман И.А. Гончарова "Обломов"	[1] с.142-155 Чтение, анализ эпизодов.
8.	Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов.	И. А. Гончарова. «Обломов».	8.	2	Практическое занятие	Презентация Роман И.А. Гончарова "Обломов"	Заполнить таблицу «Штольц как антипод Обломова».
9.	И.С.Тургенев роман «Отцы и дети», тема, идея, герои романа.	Роман "Отцы и дети" обзорное изучение с анализом фрагментов.	9.	2	Практическое занятие	Презентация «И.С.Тургенев. Жизнь.	[1] с.157-182

						Творчество. Личность».	чтение и анализ романа «Отцы и дети». И.С. Тургенев.
10.	Образ Базарова.	Роман «Отцы и дети». И.С. Тургенев.	10.	2	Практическое занятие	Презентация Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"	выписать из критических статей отзывы о романе «Отцы и дети».
11.	Своеобразие жанра, социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Роман «Преступление и наказание»	11.	2	Практическое занятие	Презентация романа «Преступление и наказание»	[1] с.230-255, характеристика героев.
12.	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	Роман «Преступление и наказание»	12.	2	Практическое занятие	Видеофрагмент	Ответить на вопросы.
13.	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	(Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».)	13.	2	Практическое занятие	Видеофрагмент	Чтение (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам»)
14.	Смысл названия, особенности сюжета,	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	14.	2	Практическое занятие	«Жизненный и творческий путь	[1] с.198-212 образ

	проблематика повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».					Н.С.Лескова».	Ивана Флягина.
15.	История создания, жанр, композиция романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Жанры литературы: роман, роман-эпопея. Авторская позиция. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека, обзорное изучение с анализом фрагментов.	15.	2	Практическое занятие	Презентация романа «Война и мир»	[1] с.260- 290, чтение глав романа т.1,ч.1,глав ы 7-11, 14- 17,22-25, анализ.
16.	Нравственные поиски героев романа «Война и мир».	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир».	16.	2	Практическое занятие	Видеофрагмент	Чтение глав романа т.1,ч.2,глав ы 1-3,13- 21.ч.3.глав ы8-12,14- 19; т.2,ч.2.глав ы 6,15- 21,анализ
17.	Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова.	Рассказы "Студент", "Ионыч". Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.	17.	2	Практическое занятие	Презентация «А.П.Чехов. Жизнь. Творчество. Личность»	Чтение, характерис тика героев.
18.	Своеобразие жанра, герои, символичность пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад».	18.	2	Практическое занятие	Презентация Пьеса «Вишневый сад»	Чтение пьесы «Вишневы й сад» действие 1- 4.

19.	Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	Повесть «Гранатовый браслет».	19.		Практическое занятие	Презентация «А.И. Куприн. Жизнь. Творчество. Личность».	Чтение повести «Гранатовый браслет» ответить на вопросы.
20.	Поэзия И. Бунина, художественные особенности лирики.	Стихотворения «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль». Традиции и новаторство в поэзии.	20.	2	Практическое занятие	Презентация «И.А. Бунин. Жизнь. Творчество. Личность»	стихотворение наизусть по выбору.
21.	Особенность стиля, проблематика, герои рассказов И.А.Бунина	Рассказы "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник". Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.	21.	2	Практическое занятие	Видеофрагмент	Чтение рассказов "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник", анализ.
22.	Тематика и проблематика романтического творчества Горького	Рассказ «Старуха Изергиль». Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе.	22.	2	Практическое занятие	Презентация «А.М.Горький. Жизнь. Творчество. Личность»	[2] с.98-114 Ответить на вопросы.
23.	М. Горький Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	Пьеса «На дне». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	23.	2	Практическое занятие	Видеофрагмент	Заполнить таблицу «Правда жизни» героев

							пьесы.
Модернизм конца XIX – XX века							
24.	Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	Стихотворения: "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге".	24.	2	Практическое занятие	Презентация «Биография. Творчество А.Блока».	[2] с. 116-136, анализ стихотворения по выбору.
25.	А. Блок Поэма «Двенадцать». Сюжет, композиция, герои поэмы. Образ Христа.	Поэма «Двенадцать». Трагические события эпохи.	25.	2	Практическое занятие	Альбом с иллюстрациями.	Чтение поэмы «Двенадцать», ответить на вопросы.
26.	«Поэзия женской души» в лирике Ахматовой.	Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля". Традиции и новаторство в поэзии.	26.	2	Практическое занятие	Презентация «Творчество А.А.Ахматовой»	[2] с.189-298 Стихотворение наизусть по выбору, одно анализ.
27.	А.А. Ахматова Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	Поэма «Реквием». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	27.	2	Практическое занятие	Презентация «Поэма А.Ахматовой «Реквием»	Чтение поэмы «Реквием», анализ.
28.	Тема Родины в творчестве С.А.Есенина.	Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская".. Традиции и новаторство в поэзии.	28.	2	Практическое занятие	Презентация «С.А. Есенин»	Три стихотворения на выбор, анализ, одно

							наизусть.
29.	Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского.	Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное""Прозаседавшиеся". Сатира в литературе.	29	2	Лекция	Презентация «В.В. Маяковский».	[2] с.145-167 Стихотворение наизусть на выбор, одно анализ.
30.	История создания, смысл названия, герои поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».	В.В. Маяковский Поэма "Облако в штанах".	30	2	Семинар	Презентация поэмы "Облако в штанах"	Чтение поэмы "Облако в штанах", ответить на вопросы.
31.	М. Цветаева. Идеино-тематические особенности поэзии.	Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»	31	2	Урок	Презентация «М.И.Цветаева».	[2]с.210-221 стихотворения на выбор наизусть
32.	Теория поэтического слова О. Мандельштама.	О. Э. Мандельштам: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...". Традиции и новаторство в поэзии.	32	2	Лекция	Видеофрагмент	[2] с.224-233, в.3
33.	Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака.	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Развитие традиционных тем русской лирики.	33	2	Урок	Презентация «Б.Л.Пастернак»	Стихотворение наизусть по выбору, одно

							анализ.
34.	Человек, история, природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор).	Б.Л. Пастернак роман «Доктор Живаго» (обзор) Трагические события эпохи.	34.	2	Практическое занятие	Презентация романа «Доктор Живаго»	Ответить на вопросы по роману.
35.	Своеобразие жанра, композиция, система образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Роман «Мастер и Маргарита». Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.	35.	2	Практическое занятие	Презентация «Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	[2]252-259 ответить на вопросы.
36.	Характерные черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован».	Повесть «Котлован». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.	36.	2	Практическое занятие	Презентация «Жизнь и творчество А.П.платонова»	[2] с.237-243 чтение повести «Котлован », ответить на вопросы.
37.	Роман-эпопея «Тихий Дон» Столкновение старого и нового мира в романе.	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	37.	2	Практическое занятие	Презентация « М. Шолохов Жизнь. Творчество».	Чтение романа "Тихий Дон" ч.1,глава 1,2.9, анализ.
38.	Образ Григория Мелехова.	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). Конфликт человека и эпохи.	38.	2	Практическое занятие	Видеофрагмент	Чтение романа "Тихий Дон" ч.1, 15-22

39.	В.В. Набоков. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе.	В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя	39	2	Практическое занятие	Видеофрагмент	Письменно ответить на вопросы.
40.	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: тема, идея, проблематика.	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: тема, идея, проблематика.	40	2	Практическое занятие	Презентация «А. Солженицын. Жизнь. Творчество».	[2] с.335-339 Чтение, анализ эпизода.
41.	Лагерная проза Шаламова. Особенности повествования.	В.Т. Шаламов. Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы.	41	2	Практическое занятие	Тексты рассказов В.Т.Шаламова.	[2] с.319-325 Чтение и письменный анализ рассказов.
42.	Н.А.Заболоцкий. Особенности творчества поэта.	Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы», «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе»	42	2	Практическое занятие	Сборник стихов.	Одно стихотворение наизусть по выбору, одно анализ.
43.	А.Т.Твардовский. Военная лирика.	Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном – единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	43	2	Практическое занятие	Сборник стихов	Анализ стихотворения по выбору.
44.	И. Бродский. Особенности творческой манеры поэта.	Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...»,	44		Практическое занятие	Текст рассказа	Анализ стихотворения по

		«Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Первое января 1965 года», «В деревне Бог живёт не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж?», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...», «Я обнял эти плечи и взглянул...». Нобелевская лекция.					выбору.
Проза второй половины XX века							
45.	Художественные особенности прозы В. Шукшина.	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	45.	2	Практическое занятие	Презентация «Жизнь и творчество В.М.Шукшина»	Чтение и анализ рассказов.
46.	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П. Астафьева.	Взаимоотношения человека и природы, рассказ В.П. Астафьева «Царь-рыба».	46.	2	Практическое занятие	Текст рассказа	Чтение и письменный анализ.
47.	В.Быков. Военная проза. «Сотников». Б. Васильев. «А зори здесь тихие»	В.Быков. Военная проза. «Сотников». Б. Васильев. «А зори здесь тихие»	47.	2	Практическое занятие	Видеофрагменты	Ответить на вопросы
48.	В.Г.Распутин. Нравственная проблематика прозы Распутина	«Прощание с Матерой» В. Распутина.	48	2	Практическое занятие	Презентация «Творчество В.Распутина»	Чтение и письменный анализ произведения.
49.	Драматургия второй половины XX века.	Нравственная проблематика пьес Вампилова, «Старший сын».	49	2	Практическое занятие	Видеофрагмент	Ответить на вопросы
Поэзия второй половины XX века							

50	Поэты-шестидесятники. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский.	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».	50	2	Практическое занятие	Презентация «Поэты- шестидесятники »	Стихотворе ние наизусть на выбор.
51	Авторская песня. Б. Окуджава, В. Высоцкий	Авторская песня. Б. Окуджава, В. Высоцкий	51	2	Практическое занятие	Презентация «Авторская песня»	[2] с.331- 343 Стихотворе ние наизусть на выбор.
52	«Тихая лирика» Н. Рубцова.	Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина», «Русский огонёк», «Стихи»	52	2	Практическое занятие	Презентация «Творчество Н.Рубцова»	Стихотворе ние наизусть на выбор.
Русская литература последних лет							
53	Современный литературный процесс. Творчество Б. Акунина.	Б.Акунин, отражение исторических событий в произведении «Азazelь»	53	2	Практическое занятие	Презентация «Творчество Б.Акунина»	Ответить на вопросы
54	Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».	Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».	54	2	Практическое занятие	Тексты	Чтение, анализ по выбору.
Мировая литература							
55.	Художественный мир зарубежной литературы XX века.	Мировая литература. Х.Ли «Убить пересмешника». Д. Селлинджер «Над пропастью во ржи»	55	2	Практическое занятие	Тексты произведений.	Ответить на вопросы.

56	Дифференцированный зачет.	-	56	2	-	-	-
	Всего:			112			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется в наличии учебный кабинет № 102 Литература.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся - 30;
- рабочее место преподавателя - 1;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература»: -иллюстрации и альбомы по произведениям писателей 19 – 20 века.
- Киноотека экранизированных произведений писателей.
- Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

Технические средства обучения:

- учебные электронные презентации;
- Презентации по творчеству всех изучаемых авторов.
- Видеофильмы

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основной список учебных пособий

1. Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В.Лебедев.- 7-е изд.,перераб.-М.: Просвещение, 2019. – 367 с.: ил.- ISBN – 978-5-09-070524-0.
2. Литература. 11 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1/ [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. Ред В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение. 2019. -399.: ил.5.Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2019. ил.- ISBN 987-5-09-029059-3.

Дополнительный список учебных пособий

- 1.Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2019. Белокурова С.П., Сухих И.Н.
- 2.Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2019. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.
- 3.Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2019. Зинин С.А., Сахаров В.И. 4.Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019. Зинин С.А., Чалмаев В.А.
- 5.Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019. Курдюмова Т.Ф.
- 6.Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2019. Курдюмова Т.Ф.
- 7.Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2019. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.
- 8.Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2019. Лебедев Ю.В.
9. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А.
- 10.Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2019. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л.
11. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л.
- 12.Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019. Сухих И.Н.
- 13.Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019. Сухих

И.Н.

14.Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019.

15.Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень).

16.Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2019. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В.

17.Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень).

18.Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2019. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.

19. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2019

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, промежуточной аттестации.

Планируемые предметные результаты обучения	Показатели критерия оценки результата	Формы и методы оценки результата
Научится:		
– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – демонстрировать умения в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт; - демонстрировать умения обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - демонстрировать умения использовать для раскрытия тезисов своего высказывания, указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - демонстрировать умения давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - демонстрировать умения анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности	– демонстрирует знания произведений русской, родной и мировой литературы, приводит примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - демонстрирует умения в устной и письменной форме, обобщает и анализирует свой читательский опыт; - демонстрирует умения обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - демонстрирует умения использовать для раскрытия тезисов своего высказывания, указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; -демонстрирует умения давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; -демонстрирует умения анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать	- практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий. - практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий. - практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий. - практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий. - практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий. - практических занятий, тестирования,

развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - демонстрировать умения определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - демонстрировать умения анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); - демонстрировать умения анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); - демонстрировать умения давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя	особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - демонстрирует умения определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - демонстрирует умения анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); - демонстрирует умения анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); демонстрирует умения давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя	выполнения обучающимися индивидуальных заданий. практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий. практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий. практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий. практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.
--	--	--

целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - демонстрировать умения выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - демонстрирует умения выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	заданий. практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.
---	---	--

Получит возможность научиться:

– демонстрирует умения давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); – демонстрирует знание анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – демонстрирует знание анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – демонстрирует знание анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную	-Демонстрирует умения давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); - Демонстрирует умения – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - Демонстрирует умения анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - Демонстрирует умения анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например,	практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий. практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий. практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий. практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.
--	---	---

<i>постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</i>	<i>кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</i>	<i>обучающимися индивидуальных заданий.</i>
---	---	---

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачёт в виде устного опроса по билетам.

5.2 Перечень вопросов для проведения аттестации

1. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.
2. Ф.И. Тютчева.
3. 10. Лирика А.А. Фета.
4. Драма А.Н. Островского «Гроза».
5. И.А. Гончаров роман «Обломов».
6. Роман "Отцы и дети" И.С. Тургенев
7. Многожанровость наследия А. К. Толстого.
8. Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасов.
9. Поэма-эпопея Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
10. Н.С. Лескова «Очарованный странник».
11. М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
12. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
13. Л.Н. Толстой «Война и мир».
14. Рассказы А.П. Чехова .
15. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».
16. Лирика И.А. Бунина.
17. Особенность стиля, проблематика, герои рассказов И.А. Бунина.
18. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
19. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.
20. М. Горький пьеса «На дне».
21. Поэзия конца XIX – XX веков.
22. России в лирике Блока.
23. А.А. Блок Поэма «Двенадцать».
24. Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского.
25. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».
26. Тема Родины в творчестве С.А. Есенина.
27. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.
28. Ранняя лирика А.А. Ахматовой.
29. А.А. Ахматова поэма «Реквием».
30. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.
31. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
32. А.П. Платонова «Котлован».
33. М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон».
34. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.
35. Проза В. Т. Шаламова.
36. А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор».
37. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ».

- 38. Поэзия второй половины XX века.
- 39. Драматургия второй половины XX века.
- 40. Литература последнего десятилетия.
- 41. Поэты-импрессионисты.
- 42. Зарубежная проза.